



Get the best out of your leather!

CÓMO TEÑIR/TINTAR CUERO/PIEL DE MANERA PROFESIONAL (CON PISTOLA)

Las siguientes instrucciones se aplican en cueros lisos pigmentados (teñidos en la superficie) y no para pieles anilina, nobuk o ante.

Para distinguir el tipo de piel:

Frote una gota de agua en el cuero (en un área no dañada y no visible). Si el agua penetra en la superficie y oscurece el cuero, es piel anilina de poros abiertos. Si el agua no penetra en el cuero, y no deja cerco, es cuero liso teñido o recubierto (también llamado cuero napa o cuero pigmentado). En los vehículos, más del 99% de las pieles, son cueros teñidos.



Cuero liso pigmentado (teñido en la superficie)



Piel anilina

Los vehículos también suelen tener piezas de cuero artificial cosidas en los asientos o los paneles de las puertas y salpicaderos son de cuero artificial (vinilo). La tapicería de cuero artificial que sea completa y piezas de plástico, deben recibir un tratamiento especial debido a las superficies de contacto. Mire el manual **Instrucciones para teñir skay/vinilos/plásticos profesionalmente**.

Solo debe teñir el cuero usted mismo si tiene experiencia en el tintado con pistolas pulverizadoras y un equipo adecuado (pistolas de pulverización y/o aerógrafo, sistema de extracción del aire, protección respiratoria, etc.).

También puede cometer errores con el cuero nuevo. A menudo, las pieles nuevas no se limpian lo suficiente con un limpiador a base de disolventes antes de teñirlas y tampoco se lijan. "Después de todo, el cuero es nuevo y limpio". Pero el cuero nuevo suele estar tratado para repeler la suciedad. Esto reduce la adherencia del tintado. Por lo tanto, el cuero nuevo, debe limpiarse y lijarse con la misma intensidad que el cuero antiguo.

El color amarillo y el color rojo tiene muy poca opacidad (débil poder de cobertura). Puede teñir la primera capa del cuero que vaya de estos colores, con una mezcla de 80% de color blanco y el color real para reducir el grosor total de las capas de tinte. Mezclado con el color blanco, la opacidad es mucho mejor. Sin embargo,

Hay dos opciones:

Si tiene experiencia con la pintura, puede hacerlo usted mismo o encargar la restauración del cuero a una empresa especializada. Si lo hace usted, se ahorrará el dinero de la restauración. Para los objetos más pequeños, la empresa especializada es a veces más barata que los costes de material debido a las cantidades mínimas de los productos.

Características especiales de un cambio de color en el cuero.

En un principio, es posible cambiar el color del cuero. Sólo hay que tener en cuenta que el tinte es superficial y que el cuero mostrará signos de desgaste con el paso del tiempo (al igual que el cuero nuevo) si está sometido a un gran uso (muchos kilómetros o entradas y salidas frecuentes), en estas zonas, se verá el color antiguo por debajo. Estas zonas también pueden volverá teñirse de nuevo. El color sólo se "romperá" o se quitará si el cuero no se restaura adecuadamente.

En el caso de cueros muy usados, hay que considerar si es mejor tapizarlo nuevo o cambiar el color. En el caso de los cueros menos usados (cabezales, paneles laterales, asientos traseros, coches clásicos, etc.), vale la pena considerar un cambio de color.

Cambiar el color al cuero, siempre será más trabajo que renovar el color original. Se necesita mucho más tinte, tiempo y una mano amiga para teñir todos los pliegues y arrugas.

Desaconsejamos teñir los trajes de moto, los asientos de moto, las sillas de montar y los cueros de barco. Estas piezas suelen tener muchísimo uso y también humedad, frío, calor que hace que la restauración no sea duradera.

Los cambios de color fuertes, especialmente de oscuro a claro (por ejemplo, de negro a blanco, amarillo o rojo), significan una aplicación de color mucho más fuerte. Esto afecta a la naturalidad del tacto del cuero. Se vuelve más plastificado. Los cambios de color de rojo a amarillo son

especialmente difíciles, y no se recomienda para fondos oscuros. La opacidad de estos colores no es muy fuerte y el color más oscuro siempre brilla más. Esto significa que hay que aplicar muchas capas, lo que hace que la piel sea “de plástico”.

Los tintes en spray están descartados en estos casos, ya que son buenos para zapatos o volantes de cuero, pero no para la tapicería. Los colores quedan demasiado plásticos y demasiado brillantes. Sin embargo, si las piezas no son mates o son de imitación de cuero con brillo, esta opción sería la mejor.

El tinte reparador para cuero, está descartado para hacer un cambio de color al cuero, no tiene suficiente cobertura y sólo está pensado para retocar el cuero en el color original.

LIMPIEZA

- Desmunte la tapicería y las piezas que se vayan a teñir tanto como sea posible.
- Elimine el polvo del cuero con un aspirador o soplelo con aire comprimido. El aire comprimido siempre es mejor para la limpieza a fondo de los pliegues, costuras y bordes de los vivos. Elimine el polvo de las costuras y los ribetes con un cepillo suave.
- Limpie la suciedad visible con el **Limpiador Suave para Cuero COLOURLOCK**. No trabaje con mucha humedad en las áreas dañadas. El cuero debe absorber la menor cantidad de agua posible. Elimine la suciedad incrustada en el cuero con el **Cepillo para Cuero COLOURLOCK**.
- Limpie y desengrase a fondo todo el cuero con el **Solvent Cleaner (Disolvente para Cuero) COLOURLOCK** con un paño claro. El color del cuero debe verse en el paño para asegurarse de que se eliminen los residuos de productos dados anteriormente y que la superficie se disuelva ligeramente. Lijar cuidadosamente la superficie con la **Esponja-lija para Cuero COLOURLOCK** y quite el polvo sin utilizar productos de limpieza. El Disolvente y el lijado son procesos muy importantes para garantizar la adhesión óptima del color.

REPARACIONES

- Alise con cuidado las superficies ásperas o agrietadas con la **Esponja-lija para Cuero** y quite el polvo.
- En caso de roturas y desgarros primero hay que lijarlos bordes puntiagudos para alisarlos. Pegue los bordes de los rotos con el **Pegamento para Cuero COLOURLOCK**. Las zonas que vayan a rellenar con **Filler (Rellenador de Grietas para Cuero) COLOURLOCK**, deben tratarse previamente con **Primer (Imprimación para Cuero) COLOURLOCK** con una esponja. Extienda una fina capa de unos 5 milímetros a la izquierda y a la derecha de la grieta o roto. Esto refuerza la durabilidad de la reparación. Deje que la masilla se seque por si sola y repita el procedimiento si es necesario. Para alisar cualquier irregularidad, utilice la **Esponja-lija para Cuero** impregnada con el **Disolvente GLD para Cuero COLOURLOCK**.

- **Importante:** El cuero extremadamente viejo, quebradizo y débil se debe reemplazar por completo. Se puede reparar el cuero estéticamente, pero el color y el relleno nunca podrán reemplazar la resistencia del cuero.

TINTADO

- Pulverice el cuero con **Primer (Imprimación para Cuero) COLOURLOCK** con baja presión (aprox. 2 bar) utilizando el método de pulverización cruzada hasta que la superficie se vuelva ligeramente pegajosa después del secado. Evite las capas gruesas de imprimación.
- Filtre siempre el **Leather Colour (Tinte de Pistola para Cuero) COLOURLOCK** antes de introducirlo en la pistola. Aplique el color baja presión (aprox. 2 bar/15-32 psi) de manera uniforme y en capas finas (utilizando el método de pulverización cruzada). Aplique varias capas y seque con una pistola de calor antes de aplicar la siguiente capa hasta que la superficie del cuero tenga un color uniforme.

Aplique el tinte con la cantidad necesaria: las capas gruesas de tinte, afectan a la adherencia y a la estabilidad del color. Separe los pliegues y los bordes de los vivos y trate estos primero. Utilice siempre protección respiratoria durante la pulverización y trabaje en un espacio ventilado.

- Mezcle el **Top Coat (Barniz para Cuero) COLOURLOCK** con un 1-2 % (1% cuero suave de muebles, 2% cuero resistente de coche) de **Crosslinker IC2 (Endurecedor para Cuero) COLOURLOCK** (2 ml por cada 100 ml).

Importante: Mezcle y filtre muy bien la mezcla. Si no, el tinte resultará mucho mas sensible al agua una vez seco. Si la mezcla no es usada en 15 minutos, mézclela de nuevo antes de usar. Pulverice la mezcla en una capa fina sobre el color seco y seque con una pistola de calor. Repita el proceso si es necesario. Mezcle solo la cantidad de Top Coat con Crosslinker que necesite en las dos horas siguientes. El Crosslinker es reactivo y no debe entrar en contacto con el agua y la humedad. Manténgalo alejado de la piel y de los ojos.

Porcentajes Endurecedor (Crosslinker IC2):

Cuero Suave: 1-2% CROSSLINKER en el **TOP COAT**
(1% cuero suave (sofás, ropa), 2% cuero coches)

Cambio de Color: 2% CROSSLINKER en el **LEATHER COLOUR** y 2% en el **TOP COAT**

Cuero Artificial: 3% CROSSLINKER en el **LEATHER COLOUR** y 3% en el **TOP COAT**

Superficies Duras: 5% CROSSLINKER en el **LEATHER COLOUR** y 3% en el **TOP COAT**

- La imprimación, el tinte y el barniz se pueden secar con una pistola de calor y los pasos se deben realizarse sucesivamente para garantizar que las nuevas capas se adhieran bien.
- Durante el proceso, lijar las zonas ásperas con la **Esponja-lija para Cuero 4000 COLOURLOCK** hasta que el cuero esté suave. A continuación, si es necesario, aplique de nuevo Leather Colour (Tinte Pistola) o Top Coat (Barniz).
- A las 24 horas, frote con un paño húmedo sobre el color para asegurarse de que la superficie ha sido suficientemente tratada con Top Coat (Barniz). Si el color se desgasta, el cuero debe ser tratado de nuevo con Top Coat.

- A continuación, trate la superficie con una capa fina del **Protector Especial para Cuero (Sellador para Cuero) COLOURLOCK**. Proporciona a la superficie una protección adicional contra el desgaste y los arañazos.
- Una semana después del tintado, trate el cuero con el **Protector para Cuero COLOURLOCK**. Repita regularmente este tratamiento de 2 a 4 veces al año, en función del desgaste.

Cantidades de productos (IVA incluido, transporte NO incluido):

COLOURLOCK Limpiador Suave para Cuero	Foam 200 ml	22,00 €
COLOURLOCK Cepillo para Cuero	1 Unidad	4,75 €
COLOURLOCK Solvent Cleaner - Disolvente para Cuero	1 litro	24,50 €
COLOURLOCK Esponja-lijas para Cuero	1 Unidad	4,75 €
COLOURLOCK Pegamento para Cuero	20 gr	13,25 €
COLOURLOCK Filler - Rellenador de Grietas - Blanco	7 ml	21,00 €
COLOURLOCK GLD Solvent - Disolvente para Cuero GLD	250 ml	18,00 €
COLOURLOCK Esponja-lijas para Cuero 4000	1 Unidad	7,00 €
COLOURLOCK Primer - Imprimación para Cuero	1 litro	36,00 €
COLOURLOCK Leather Colour - Tinte de Pistola para Cuero	1 litro	47,00 €
COLOURLOCK Suplemento mezclar color enviando muestra/nombre color (precio litro)		33,00 €
COLOURLOCK Filtros papel	10 Unidades	6,50 €
COLOURLOCK Top Coat Car & Furniture - Barniz Satinado	1 litro	38,50 €
COLOURLOCK Crosslinker IC2 - Endurecedor para Cuero	50 ml	26,50 €
COLOURLOCK Protector Especial para Cuero	150 ml	18,00 €
COLOURLOCK Protector para Cuero	150 ml	18,00 €

Todos los productos se encuentran en nuestra tienda online. Para preguntas o dudas sobre la aplicación o sobre los productos, nos puede enviar un correo electrónico (info@cueroliquido.es) o llamarnos (943 50 40 30 - 633 12 40 30). La cantidad de los productos es normalmente suficiente para un interior completo. Disolventes, imprimación, tinte pistola y barnices, también están disponibles en 250 ml para piezas más pequeñas.

No son necesarios todos los productos cada vez. Puede contactar con nosotros en cualquier momento para que le podamos hacer el pedido de los productos según sus necesidades. También podemos hacerle nosotros la restauración del cuero si desea. Pregúntenos o envíe fotos a info@porres.es o 644 40 84 39