



*Get the best out of your leather!*

# CÓMO LIMPIAR Y TRATAR SOFÁS ANTIGUOS DE CUERO Y SOFÁS CHESTER

Los sofás Chester o Chesterfield y los sofás antiguos se caracterizan por su diseño en dos tonos o con efecto bicolor. La capa superficial del cuero es de un color más oscuro, pero ligeramente transparente sobre una base a menudo más clara para generar el aspecto antiguo.

## **Limpieza:**

A menudo, los sofás Chesterfield tienen botones como adornos. Debido al diseño, las áreas de los botones y pliegues de las áreas próximas acumulan polvo. Estas áreas se pueden limpiar cuidadosamente con una aspiradora y un cepillo suave. En caso de más suciedad, el cuero debe limpiarse suavemente con el **Limpiador Cuero Suave COLOURLOCK**. En algunas pieles, el color de pátina es sensible a los líquidos y puede eliminarse durante la limpieza. Son especialmente sensibles las áreas de contacto con el cabello y la piel. El sudor suaviza la capa superior del color haciéndola sensible. Siempre frote una pequeña gota de agua en una zona oculta para realizar una prueba. En estos casos, se puede desengrasar con cuidado con el **Desengrasante para Cuero COLOURLOCK** y después corregir el color con el **Tinte Reparador Cuero COLOURLOCK**.

## **Reparación:**

Es muy común para las pieles de dos tonos que la capa superior más oscura de color roce en las áreas de más contacto. Especialmente los apoyabrazos y los asientos son los más afectados. Puede renovar el color con el **Tinte Reparador Cuero COLOURLOCK**. El negro es el color más utilizado para crear el efecto de la pátina. Si el cuero es muy brillante, necesita el **Tinte Reparador Cuero Brillo COLOURLOCK**. El tinte reparador se aplica de manera uniforme con una esponja y se seca con un secador de pelo. Si se aplica demasiado tinte, elimine el exceso con la **Esponja-lija para Cuero COLOURLOCK**. El lijado aclarará las áreas más elevadas del cuero y la profundidad de la estructura permanecerá más oscura. Justo como en el original. Siempre pruebe esta técnica en un área oculta. La aplicación parece complicada, pero en realidad es muy fácil de hacer. Pregúntenos si necesita ayuda enviándonos un correo electrónico a [info@cueroliquido.es](mailto:info@cueroliquido.es)

En algunas pieles brillantes, el efecto de brillo de las áreas más usadas (reposabrazos y asientos) se vuelve opaco con el tiempo. Estas áreas deben limpiarse con el **Desengrasante para Cuero COLOURLOCK** y el brillo puede renovarse con el **Tinte Reparador Cuero Brillo COLOURLOCK**.

El **Tinte Reparador Cuero Brillo COLOURLOCK**, son productos especiales y no están disponibles a través de la tienda online. Si desea estos productos, póngase en contacto con nosotros a través del correo electrónico [info@cueroliquido.es](mailto:info@cueroliquido.es)

Los rasguños y grietas más profundos se pueden rellenar con **Cuero Líquido COLOURLOCK**.

#### **Protección y cuidado:**

El cuero de dos tonos con acabado mate debe sellarse con el **Protector Especial Cuero COLORLOCK**. Para nutrir y conservar el cuero antiguo y seco, use el **Protector para Cuero COLORLOCK**, es el producto de cuidado ideal. Contiene aceites y antioxidantes que previenen los efectos del envejecimiento. Para cuero brillante, se recomienda la **Cera Protectora Cuero "Elephant" COLORLOCK**. Mantiene el cuero suave y flexible. También previene el crecimiento de moho y es muy adecuado para los sofás Chesterfield y artículos de cuero antiguos.



Pátina típica en  
cuero Chesterfield



Pátina desgastada  
en el área de la cabeza



Patina con negro



Patina con tono marrón  
tenemos que mezclar  
el color especial