



Get the best out of your leather!

COLOURLOCK® FILLER Y FLUID LEATHER

Filler o Fluid Leather (Cuero Líquido) COLOURLOCK son productos de reparación y de relleno adhesivos flexibles, fuertes y muy efectivos para las reparaciones pequeñas en cuero y material sintéticos.



Área de Aplicación: Rotos, rasgaduras, arañazos profundos, grietas y agujeros.

VENTAJAS DE APLICACIÓN:

- **COLOURLOCK** Filler y Fluid Leather se encogen mínimamente y no se endurecen. Ni después de mucho tiempo, ni con variaciones de temperatura.
- **COLOURLOCK** Filler y Fluid puede se pueden grabar en relieve varias veces.
- **COLOURLOCK** Filler y Fluid Leather no se disuelven con la limpieza en seco.

DIFERENCIAS FILLER:

- Filler tiene gran flexibilidad, poder de relleno, seca rápidamente, es mate y tiene muy buena adherencia.
- El Filler se puede lijar en seco y húmedo con el Disolvente GLD.
- Hay en color blanco y negro. El blanco puede ser pre-tintado con unas pequeñas gotas del Tinte de Pistola para Cuero o del Tinte Reparador para Cuero. No mucha cantidad para evitar que se ponga demasiado líquido y pierda su efecto.
- Filler es la primera opción para las reparaciones profesionales, que luego se tiñen con pistola.

DIFERENCIAS CUERO LÍQUIDO (FLUID LEATHER):

- Tiene las mismas propiedades y se aplica de manera idéntica que el Filler.
- Está disponible en los 46 colores estándar y en neutral (incolore). Es ideal para pequeñas reparaciones, donde solo se necesita pequeños ajustes de color con el Tinte Reparador para Cuero. Aplique el tinte reparador con la esponja y seque con un secador de pelo entre las capas para lograr la opacidad deseada.
- El Cuero Líquido "Neutral" es transparente y brillante al secarse. Debido al brillo, el Filler es, por lo tanto, la primera opción para teñir el cuero. En caso de cueros antiguos, brillantes, de dos tonos o en cuero brillante PU (Bycast), el Fluid Leather, es mejor.

APLICACIÓN:

- El uso del **Filler** y **Fluid Leather** es idéntico.
- Antes de aplicarlos, el área de reparación debe limpiarse a fondo con el **Solvent Cleaner - Disolvente para Cuero COLOURLOCK** para asegurar una buena adhesión. Se eliminan los restos de grasa y productos de cuidado antes aplicados.
- Alise las áreas ásperas con la **Esponja-lija para Cuero COLOURLOCK** antes del proceso.
- La preparación con **Primer - Imprimación para Cuero COLOURLOCK** aumenta la adherencia y reduce el esfuerzo de reparación. A veces las fibras del cuero están levantadas o hay bordes en las grietas y rotos levantados. Estas zonas, se pueden suavizar con el uso de **REP-GLUE COLOURLOCK**. Aplicar un poco de **REP-GLUE** con el pincel, secar con pistola de calor y grabar el área con **Grain Maker Set COLOURLOCK**. Pegar las fibras suaviza la reparación y hace la reparación más fácil.
- Aplicar el **Filler** o el **Cuero Líquido** con una espátula y dejar un poco por los bordes y alisar las transiciones con la espátula o con el dedo. En el caso de una gran diferencia de color, agregue un poco de tinte al filler.
- Después de aplicarlo, la zona reparada se puede secar con una lámpara normal (¡no demasiado caliente!) o al aire durante 5 a 15 minutos. No seque con un secador de pelo. El relleno solo se secaría en la parte superior, y quedaría líquido por debajo.
- Repita el proceso hasta que el área de reparación esté lo suficientemente rellena.
- Cuando el área reparada necesita alisarse después de secarse, se puede hacer con el **Rotulador GLD COLOURLOCK**. Abra el tapón y presione la punta de fieltro varias veces hasta empapararlo con el líquido GLD. Si el fieltro se humedece demasiado, seque el exceso con un paño. Utilice el rotulador para alisar la superficie. También se puede suavizar el área reparada con la **Esponja-lija para Cuero COLOURLOCK** después de usar el rotulador o el **Disolvente GLD COLOURLOCK**.
- Cuando la reparación quede demasiado lisa, se necesita grabar el grano de la piel (la estructura o dibujo del cuero). Cuando la masilla de reparación esté seca, humedezca ligeramente el área reparada con el GLD. Esto se puede hacer con el Rotulador GLD o con la Esponja-lija humedecida con GLD. Cuando el relleno se ponga pegajoso, presiona el estampado caliente con presión. Manténgalo presionado durante aproximadamente un minuto y quite con cuidado el relieve. La reparación también puede hacerse sin el uso de GLD. En estos casos, la silicona, tiene que calentarla más tiempo, más fuerte y la presión debe ser mucho más mayor. El trabajo del grabado se puede incluso





Get the best out of your leather!

hacer después del teñido, si se necesita una pequeña corrección.

Nuestra recomendación, es hacerla siempre antes.



- Tenga cuidado en las zonas sometidas a mucha tensión, por ejemplo; zonas de rodillas o en grandes asientos o donde el material se estira con el uso diario. Si hay mucha tensión, no se puede garantizar la resistencia de la reparación. Es mejor reemplazar el cuero o estabilizar completamente por detrás la zona.

PRODUCTOS RECOMENDADOS

COLOURLOCK Filler (Rellenador de Grietas) (negro y blanco)	1 tubo 7 o 20 ml
COLOURLOCK Cuero Líquido (Fluid Leather) (neutral o 46 colores estándar)	1 tubo 7 ml o 20 ml
COLOURLOCK Grain Maker Set (Silicona para el grano del Cuero)	1 set
COLOURLOCK Thermopad - Silicone Pad	1 ud.
COLOURLOCK Chill Bar	1 ud.
COLOURLOCK Espátula	1 ud.
COLOURLOCK Pegamento para Cuero	20 gr.
COLOURLOCK Rotulador GLD	40 ml
COLOURLOCK Disolvente GLD	225 ml/litro
COLOURLOCK REP-GLUE	1 ud.
COLOURLOCK Entretela con pegamento	aprox. 15 x 25 cm